

## **Sacred Spain España Sagrada**

### **Arte y creencia en el mundo hispano**

11 de octubre de 2009 – 3 de enero de 2010 / ENTRADA GRATIS

Por primera vez se ha planeado una exposición para mostrar la cultura visual religiosa del Siglo XVII en España y América Latina. Este otoño la exposición *Sacred Spain: Art and Belief in the Spanish World (España Sagrada: arte y creencia en el mundo hispano)* se estrena en el Indianapolis Museum of Art y muestra las creaciones de artistas que concibieron obras religiosas que fueran conmovedoras y se pudieran utilizar en la vida real.

“En gran medida, la exposición trata sobre el poder del arte,” indica Ronda Kasl, Conservadora Principal de Pintura y Escultura Anterior a 1800 del IMA. “Esta exposición destaca aquellas obras de arte que fueron creadas para provocar reacciones explícitas —la intención de estas era mover al asombro, la devoción y la identificación. Esperamos que los espectadores se sientan conmovidos por el intenso impacto visual de estas creaciones.”

#### **La exposición está dividida en seis secciones claves:**

**En Defensa de las Imágenes** ofrece una introducción a los elementos esenciales de la práctica religiosa católica hispana, en cuanto a su relación con las imágenes. Las obras ayudaban a la memoria, incitaban a la devoción y llevaban al devoto a la contemplación de lo divino.

**Semejanza Verdadera** explora la idea de que algunas imágenes religiosas brindaran la posibilidad de la presencia divina y la idea de que la inspiración del artista tuviera un origen milagroso. Aunque las realizaran artistas mortales, se dijeron creadas con la inspiración y ayuda de Dios.

**Imágenes Conmovedoras** se centra en la capacidad de las imágenes religiosas para provocar una reacción emotiva en el creyente. Las imágenes se crearon para provocar respuestas intensas y acercar al observador a Dios.

**Con los Ojos del Alma** explora las formas en las que los artistas ilustraban el mundo espiritual y los acontecimientos que a menudo eran demasiado difíciles de describir con palabras, por su contenido emotivo, o se consideraban imposibles de representar.

**Visualizar la Santidad** incluye imágenes de santos, un fecundo apartado de la historia religiosa que era constantemente actualizado con nuevas narraciones de actos de heroísmo, santidad y virtud, y que necesitaban ser documentados.

**Vivir con Imágenes** se centra en las imágenes creadas para uso individual de los creyentes y cuya intención era ayudar a las personas en la oración y meditación.

La exposición y la entrada gratuita son posibles gracias a la generosidad de la Allen Whitehill Clowes Charitable Foundation. La exposición y el catálogo se presentan con la colaboración de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, patrocinada por el Gobierno de España a través del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y del Ministerio de Cultura. Esta exposición cuenta con el apoyo de una subvención del Federal Council on the Arts and the Humanities.

La exposición muestra más de 70 obras de arte, muchas de las cuales nunca han sido expuestas previamente en los Estados Unidos. Las piezas resaltan el importante papel del artista en la España del Siglo XVII como un puente entre lo terrenal y lo divino. Entre lo más sobresaliente de *Sacred Spain (España Sagrada)* están las siguientes obras:

La legendaria *Corona de los Andes*, que celebra la devoción a la Virgen María. Esta corona, de oro y adornada con 447 esmeraldas, es la colección más antigua y grande de este tipo de gemas en todo el mundo.

Anónimo, Popayán, siglos XVII-XVIII, Corona de los Andes, c. 1600–1700, oro fundido, repujado y cincelado con esmeraldas, altura: 13 1/2 in. (34.5 cm), diámetro: 13 1/4 pulgadas (33.7 cm), Colección particular

Agnus Dei, asombrosa pintura de un cordero a punto de ser sacrificado, que se presenta como objeto de oración, y reta las fronteras entre la representación de lo sagrado y su verdadera presencia.

Francisco de Zurbarán, Fuente de Cantos, 1598–1664, Madrid, Agnus Dei, circa 1636–1640, óleo sobre lienzo, 14 x 20 1/2 pulgadas (36.6 x 52.1 cm), San Diego Museum of Art, Obsequio de Anne R. y Amy Putnam.

### **Como *Sacred Spain* a su aula**

Esta exposición puede interesar a los profesores que trabajan con alumnos entre los estudios de primaria y la universidad. Visite el sitio de internet [imamuseum.org/sacred-spain](http://imamuseum.org/sacred-spain) para conocer qué estándares académicos de Indiana podrían ser incluidos en la exposición durante las visitas (ya sean guiadas o no). Entre otras, consideramos estas áreas específicas de interés para:

**Profesores de español o ESL/ELL** Pueden solicitar un recorrido guiado en español y pueden explorar los aspectos culturales de las obras de arte españolas y su influencia en la sociedad (disponibilidad limitada y en el orden que se reciba la reservación al sitio Web [imamuseum.org/connect/tours/schoolform](http://imamuseum.org/connect/tours/schoolform) o llamando al 317-920-2649).

**Maestros de teología y religión** Encontrarán una amplia representación de historias y referencias bíblicas, y las piezas en la exposición les ayudarán a crear interesantes charlas sobre los temas religiosos con los alumnos.

**Profesores de arte** Sin duda, es una oportunidad única contemplar esta variedad de obras de arte en exposición, incluyendo pinturas, esculturas policromadas, orfebrería y libros. También es de gran importancia el papel destacado del artista como interprete espiritual, guía y canal para la inspiración divina.

Visite [imamuseum.org/sacred-spain](http://imamuseum.org/sacred-spain) para conocer más detalles. Reserve su excursión escolar por Internet visitando el sitio [imamuseum.org/connect/tours/schoolform](http://imamuseum.org/connect/tours/schoolform)

4000 Michigan Road Indianapolis, IN 46208–3326 317-923-1331 [imamuseum.org](http://imamuseum.org)