

EL MUSEO DE ARTE DE INDIANAPOLIS (IMA) ORGANIZA UNA EXPOSICIÓN INNOVADORA DEDICADA AL ARTE Y LA CREENCIA EN EL MUNDO HISPANO DEL SIGLO XVII

España Sagrada contará con obras destacadas de El Greco, Velázquez, Zurbarán y Murillo entre otros

Muchas obras se exhibirán en Estados Unidos por primera vez

La célebre Corona de oro de los Andes, rara vez expuesta en público, entre los objetos de la exposición

La exposición será gratuita gracias a la donación de 1 millón de dólares de la Allen Whitehill Clowes Charitable Foundation

INDIANAPOLIS, 11 de octubre, 2009—La primera exposición que examina la cultura religiosa visual de siglo XVII en España y América Latina abrirá sus puertas en el Indianapolis Museum of Art el 11 de octubre de 2009. *España Sagrada: arte y creencia en el mundo hispano*, nos acerca los desafíos que afrontaron artistas como El Greco, Francisco Zurbarán, Alonso Cano, Francisco Ribalta, Bartolomé Esteban Murillo, Juan de Valdés Leal, Juan Correa o Cristóbal Villalpando entre otros, que tuvieron la responsabilidad de crear imágenes religiosas que fueran al mismo tiempo útiles, verídicas y conmovedoras.

La exposición mostrará 70 obras de arte—pintura, escultura policromada, orfebrería y libros, muchas de las cuales nunca se han podido contemplar en los Estados Unidos—que no sólo ilustran la iconografía religiosa y su uso de figuras para explicar la fe sino que explican el destacado papel del artista en el siglo XVII en el mundo hispano. *España Sagrada* solo se podrá ver en el IMA del 11 de octubre de 2009 al 3 de enero de 2010.

Gracias a la subvención de 1 millón de dólares otorgada por la Allen Whitehill Clowes Charitable Foundation la muestra será gratuita y todo el público podrá disfrutar de *España Sagrada* sin pagar, de forma que la exposición será accesible a la más amplia audiencia.

Los hitos de esta exposición incluyen:

- La legendaria Corona de oro de los Andes, creada para una estatua de la Virgen María venerada como Reina de los Andes. La corona conmemora la devoción de los fieles a su protectora y muestra el vínculo místico con la divinidad. Con 447 esmeraldas, esta corona es la más antigua y grande de su género en todo el mundo y se ha visto en público muy raramente.
- La escultura de tamaño natural y estilo realista de Juan Sánchez Barba, un Cristo Yacente que se exhibe en procesiones de Semana Santa en la ciudad española de Navalcarnero y nunca se ha podido contemplar fuera de allí.
- La pareja de obras de Juan de Valdés Leal, Alegoría de la Vanidad y Alegoría de la Salvación, dos naturalezas muertas cargadas de simbología que representan la contraposición entre los logros temporales y la recompensa eterna.
- Un trampantojo de Cristóbal Villalpando de una famosa imagen que recoge el milagro de la Virgen de la Soledad tallado por Gaspar Becerra.
- El Agnus Dei de Francisco Zurbarán, una interpretación conmovedora de un cordero destinado al sacrificio y presentado como objeto de adoración.

La exposición ofrece además un elevado número de trabajos importantes que pocas veces se han podido contemplar en público, como una escultura de Pedro Roldán del Convento de Santa Clara en Montilla, (Córdoba, España), la Lucha sabia de Juan Ricci, una pintura de la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano en Madrid o el San Lucas de Juan Correa situado en la parte alta de un retablo del templo de La Profesa en el Distrito Federal de México.

Esta muestra innovadora ofrece una perspectiva novedosa sobre el arte sagrado de la hispanidad durante el período barroco y se aparta de la práctica habitual de los museos según la cual las imágenes religiosas son tratadas únicamente como objetos históricos o estéticos. *España Sagrada: arte y creencia en el mundo hispano*, propone la posibilidad de reafirmar el museo como un lugar idóneo para el estudio y la interpretación cultural; para eso persigue una comprensión más profunda de la creación y la acogida y el empleo del arte.

"Mientras las escenas representadas con estos trabajos pueden ser familiares a parte de la población, *España Sagrada* ofrece estas obras de arte en el contexto de un período álgido en la historia hispana" señaló Maxwell L. Anderson, Melvin y Director de Melvin & Bren Simon y CEO del IMA. "Esta exposición pone luz al notable papel que el artista desempeñó cuando el arte, según se creía, tenía un poder divino."

La exposición se divide en seis secciones: En defensa de las imágenes; Semejanza verdadera; Imágenes conmovedoras; Con los ojos del alma; Visualización de la santidad; y Vivir con imágenes.

En defensa de las imágenes

España Sagrada se abre con una introducción a los aspectos esenciales del catolicismo hispano en relación con las imágenes. Dichas imágenes se usaron para contribuir a la memoria, incitar a la devoción y guiar al devoto a la contemplación de lo divino. Ante las acusaciones constantes de idolatría, el Concilio de Trento (1545–63) había revalidado la utilidad de las representaciones figurativas en la instrucción de los fieles católicos y sembrado el terreno para una intensa preocupación por las discusiones teológicas que configuraban la práctica creativa en el siglo XVII en el mundo hispano. Esta sección acerca obras de artistas intelectuales como Francisco Pacheco, Fray Juan Ricci o Pablo de Céspedes entre otros e incluye a Juan de Valdés Leal que considera el potencial creativo del hombre y la consecución posterior del Cielo o el Infierno en sus Alegorías de la Vanidad y la Salvación.

Semejanza verdadera

España Sagrada explora la idea de la presencia cierta de lo divino, lo sagrado, en las imágenes. Algunas imágenes se daban como muestras auténticas de lo sagrado por su origen milagroso. La justificación teológica para la veneración de tales imágenes se apoyaba en la aceptación de que no estaban hechas por manos mortales. Innumerables "retratos" de la Virgen se han atribuido a la mano de San Lucas, mientras el rostro de Cristo impreso en el paño de la Verónica o la Virgen de Guadalupe se consideraron como transferidas por contacto físico con la Divinidad.

El trampantojo de la Santa Faz de El Greco porta la impresión milagrosa del rostro sangrante de Cristo e insiste en la presencia de la verdadera reliquia del paño sagrado. El Divino rostro de López de Herrera, una imagen que el artista replicó numerosas veces, se proclamó como una efigie verdadera (vera efigies) autenticada por la firma del artista. En otros casos la autoridad religiosa se basaba en la afirmación poderosa de la presencia de lo sagrado por medios totalmente artísticos como el realismo o la capacidad conmovedora. Así se aprecia con claridad en el Agnus Dei de Zurbarán que muestra a un cordero destinado al sacrificio como objeto de rezo, retando la frontera entre la presencia de lo sagrado y su presencia real.

Imágenes conmovedoras

Una de las principales justificaciones teóricas para el uso de la imaginería religiosa residía en su capacidad para provocar una reacción empática y empujar al fiel a la contemplación de Dios. El arte hispano ofrecía con frecuencia lo divino en términos cercanos y palpables al tiempo, remarcando el papel de los sentidos en la aprehensión de cualidades netamente espirituales.

Los artistas utilizaron un amplio abanico de técnicas y la mayoría compartía la finalidad de intensificar la respuesta emotiva. Esto se manifiesta claramente en representaciones de la Pasión de Cristo tema que lleva a la representación vívida del sufrimiento humano. Esta sección mostrará obras tanto pictóricas como escultóricas de artista como Bartolomé Esteban Murillo, Alonso Cano, Antonio Pereda, Mateo Cerezo y Juan Sánchez Barba.

Con los ojos del alma

Las obras de esta sección reflejan los esfuerzos deliberados de los artistas por presentar valores puramente espirituales de forma visual. Igualmente explora las prácticas religiosas y las aspiraciones que informaron y motivaron estas representaciones artísticas. Trabajos clave incluyen la pintura de Francisco Camilo de una visión experimentada por San Juan de Dios, místico español que recibe una corona de espinas para contemplar una imagen de la crucifixión. Asimismo Cristóbal Villalpando representa una vital Santa Teresa vestida por San José y la Virgen, con ropa brillante y cuello de oro. El desafío artístico de representar tal visión es sugerido por la propia santa, que escribió que la experiencia estuvo fuera del entendimiento humano o la imaginación, y tan hermoso que al compararlo, todo sobre la tierra pareció como teñido de hollín. De forma diferente, Bartolomé Esteban Murillo dota el dominio visionario de Santa Rosa de Lima -visitada por " el pretendiente divino " cuando está cosiendo, con el aspecto físico del mundo real.

Visualizando la santidad

La representación visual de la santidad constituye una de las áreas más fértiles de la producción artística hispana en el siglo XVII. Los santos eran los protagonistas de una historia religiosa que continuamente se ponía al día por la incorporación de nuevos episodios destacados, tanto históricos como contemporáneos, de heroísmo, santidad y virtud. Las imágenes de los santos desempeñaron un papel fundamental en la promoción de la fe, y los artistas afrontaron la difícil tarea de crear las semejanzas entre ellas. El motivo de representación verídica es la base de la difusión de imágenes como el Retrato Milagroso de Santo Domingo en Soriano, de Alonso Cano, representación del "retrato entregado" por la Virgen María a los monjes de Soriano, y la efigie de Antonio Montúfar de San Francisco, basada en la contemplación por el Papa Nicolás V de los restos mortales del santo. La insistencia sobre la necesidad de las semejanzas verídicas de los santos también generó los retratos de personas renombradas por su santidad, incluyendo la plenitud arrebatadora del retrato de Diego Velázquez de la Madre Jerónima de la Fuente.

Vivir con imágenes

La última sección de la exposición se centra en las imágenes creadas para el uso particular de los devotos, ya fueran laicos o religiosos. Tales imágenes funcionaban como apoyos visuales para la práctica privada de la oración y la meditación en la intimidad del espacio doméstico, del claustro o la celda conventual. El fin último de estas prácticas era nada menos que el logro de la perfección espiritual: la elevación sobre la realidad mundana hasta alcanzar una más cercana unión con Dios. Las imágenes relacionadas con este empeño proporcionan un inventario de los valores religiosos del mundo hispano y un índice de su estética espiritual. Las obras de arte expuestas en esta sección, incluyendo el doble retrato de un noble de Francisco Ribalta y su mujer con una imagen devocional de San José y la Virgen encinta, trazan la relación íntima e interactiva entre los fieles y la imagen, al tiempo que exploran las estrategias visuales utilizadas por los artistas para activar la memoria y lograr una reacción afectiva.

Simposio

Se celebrará un simposio de dos días titulado "Lo Sagrado y lo Profano en el mundo moderno hispano temprano" durante los días 16 y 17 de octubre de 2009, coincidiendo con la exposición del IMA *España Sagrada: Arte y Creencia en el mundo hispano*. Los temas del simposio incluyen 1) Lo Irreligioso, donde se trata la producción cultural que rechazó la ortodoxia Católica; 2) Lo No religioso, en el que el discurso de religión se yergue a un lado de la producción cultural; 3) Mito Clásico y su relación y/o distanciamiento de la cultura Católica; 4) Otros Hechos Sagrados: perspectivas religiosas judía, islámica y precolombina; 5) Imperio y Religión, sobre la implicación de la religión en la actitud expansiva; y 6) Texto e Imagen Sagrada, que aborda las relaciones mutuas entre los textos y lo visual.

El primer día se celebrará en el IMA, y el segundo día en la Indiana University, en Bloomington, Indiana. El simposio, organizado conjuntamente con los departamentos de Español y Portugués y de Historia del Arte de la Indiana University, reunirá a expertos de reconocido prestigio internacional de los campos de la historia del arte, la literatura, la sociología, la lengua y la historia. Las sesiones en Bloomington y Indianápolis ofrecerán un amplio espectro de aproximaciones interdisciplinarias a los temas tratados en la exposición.

Organización y apoyo de la muestra

La organización de la exposición *España Sagrada: arte y creencia en el mundo hispano*, corre a cargo de Ronda Kasl, conservadora (curadora*) senior de Pintura y Escultura anteriores a 1800 del Indianapolis Museum of Art. Además de la fuerte subvención de 1 millón de dólares de la Allen Whitehill Clowes Charitable Foundation, la muestra y su catálogo correspondiente son presentados con la generosa colaboración de la Corporación Estatal para la Acción española Cultural en el extranjero, SEACEX, organismo amparado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación y por el Ministerio de Cultura de España.

El concepto de la exposición y la lista se desarrollaron en consulta con un consejo asesor de especialistas en arte, historia y cultura de España e Iberoamérica. Entre los consejeros principales del proyecto se incluyen Javier Portús (Museo Nacional del Prado) y Concepción García Sáiz (Museo de América), dos autoridades de prestigio internacional en el arte barroco español e iberoamericano.

España Sagrada irá acompañada por un catálogo profusamente ilustrado, de 400 páginas de contenido especializado, con ensayos de Luisa Elena Alcalá, María Cruz de Carlos Varona, William A. Christian junior, Jaime Cuadriello, Javier Portús y Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Cevallos y Ronda Kasl.

Sobre el Indianapolis Museum of Art (IMA)

El Indianapolis Museum of Art ofrece a los visitantes un recorrido global de creatividad gracias a su colección de más de 54,000 obras de arte que ocupan 5,000 años de historia de todo el mundo. Con una extensión de 152 acres de jardines y espacio exterior, el IMA figura entre los 10 museos enciclopédicos de arte más grandes de Estados Unidos. Destacan sus colecciones representativas de arte africano, americano, asiático, europeo y contemporáneo, así como una colección recién establecida de diseño. La colección permanente incluye pintura, escultura, muebles y diseño, fotografía, grabado, textil y traje.

Por su moderna vertebración que interconecta diseño, arte y naturaleza, el IMA brinda al visitante una oportunidad de conocimiento en el museo y en su espacio natural, con el parque 100 Acres: The Virginia B. Fairbanks Art & Nature Park, destinado a convertirse en uno de los mayores parques contemporáneos de Estados Unidos cuando abra en la primavera 2010, y con el Oldfields–Lilly House & Gardens, un conjunto histórico asentado sobre los terrenos del IMA. El IMA terminó de completar un proyecto de extensión de 74 millones de dólares en mayo de 2005. La obra incorporó 164,000 pies cuadrados al Museo y renovó 90,000 pies cuadrados de espacio previo.

Para presentar su propia muestra principal y acoger las exposiciones temporales, el Museo ha sido equipado con la nueva galería Clowes Special Exhibition Gallery, un espacio de más de 10,000 pies cuadrados en la primera planta del museo. En noviembre de 2008, el IMA abrió el Tobias Theater, renovado con 600 asientos. Apodado "el Toby," el teatro es un lugar para conferencias, performances y películas.

Localizado en el número 4000 de Michigan Road, el IMA y la Lilly House están abiertos de martes a sábado, desde las 11 de la mañana a 5 las de la tarde; el jueves y el viernes, de 11 de la mañana a 9 de la tarde; y el domingo, desde las 12 a las 5 de la tarde. El IMA cierra los lunes y los días de Acción de Gracias, Navidad y Año Nuevo. Para más información, puede llamar a 317-923-1331 o consultar la pagina web (www.imamuseum.org).

###

Contactos con los medios:

Katie Zarich / Laura Pinegar

IMA

317-920-2650/317-923-1331 x 239

kzarich/ lpinegar@imamuseum.org

En español:

Suso Mourelo Gomez

317-923-1331 x 264

smourelo@imamuseum.org